

ST-URSANNE - GALERIE DU PAVÉ

Florian Froehlich et Jacques Minala UNE LONGUE COMPLICITÉ

Florian et Jacques se connaissent depuis très longtemps. Par moments, ils ont travaillé ensemble et partagé des cimaises. Jacques a introduit Florian à l'art du vitrail, ce qui a débouché entre autres sur les stèles de Saignelégier.

Par Konrad Lux



↓ Jacques Minala, Poème évasion, 50 x 100 cm, 2024

Tout les lie et tout les oppose. L'amitié d'abord et le respect de chacun pour le travail de l'autre, un travail si différent mais toujours authentique. Jacques Minala reste un maître dans cette quête de l'équilibre des formes et des couleurs. Ses tableaux respirent le bonheur. Jacques demeure fidèle au paysage depuis des années. Il l'exalte toujours et encore. Il invite au voyage et laisse parler librement ses œuvres.

Florian Froehlich est lui dans une constante recherche. Il s'inspire de la beauté de dessins de maîtres anciens et les transfigure. Ses travaux récents renouent avec le paysage, absent depuis bientôt 20 ans, paysage « habité » par des rappels de la Renaissance, une figure, une tête. Vu de près, de subtils détails se révèlent : des bonhommes, des symboles, ... Une démarche audacieuse et contempo-



↑ Florian Froehlich, Célestreson, 40 x 80 cm (détail), 2024

raïne. Les titres sont tirés de sa fantaisie : c'est une musique des mots. Jacques a plus de 80 ans. Le temps d'une ultime rencontre picturale entre les deux amis qui puisent leur force dans l'émerveillement constant est arrivé. ■

Florian Froehlich et Jacques Minala

Du 27.07 (vernissage 16h) au 15 .09.24
Galerie du Pavé, Rue du Quartier 18
2882 St-Ursanne.

Me 14h-17h, Sa-Di 14h-17h30,
ou sur rendez-vous, 079 176 00 76
→ galerie-du-pave.ch
→ florianfroehlich.com

LAUSANNE (VD) - COLLECTION DE L'ART BRUT

L'ALPHABET dans tous ses états

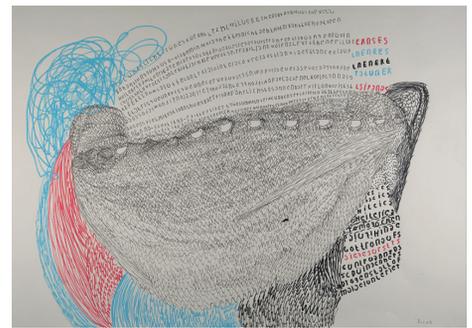
Pour la première fois, la Collection de l'Art Brut propose un accrochage monographique d'œuvres du Fribourgeois Pascal Vonlanthen. Exposées en parallèle aux travaux de Clemens Wild, ses calligraphies ouvrent au public la porte de tout un univers.

Par Philippe Clerc, historien de l'art

Reconnaissables entre toutes, ses œuvres ne peuvent laisser indifférent. Basées sur des pages de journaux ou de revues qu'il recopie à sa manière, elles apparaissent au premier abord comme des successions de lignes d'écriture difficiles à décrypter. Graphiquement très puissantes, ces lignes, qui ondulent, permettent parfois d'identifier l'un ou l'autre mot. De temps à autre, Vonlanthen y adjoint des animaux, des crayons anthropomorphes, voire des masses

plus denses qui apparaissent comme autant de nuages dans ses compositions. Analphabète, il ne maîtrise en effet pas les codes de l'écriture mais s'approprie chiffres, lettres et symboles qu'il trace méticuleusement sur le papier, dans le souci d'une esthétique dont lui seul a la clé. S'il joue sur la couleur et le lettrage, le Fribourgeois aime aussi varier les supports. Travaillant initialement surtout sur des feuilles blanches, il dessine aujourd'hui également sur des papiers

EN TOUTES LETTRES



↑ Pascal Vonlanthen, rûcîmesLicht, 2020, encre de Chine et feutre sur papier, 70 x 100 cm © Atelier de numérisation, Ville de Lausanne (AN) - Collection de l'Art Brut, Lausanne.

de couleur ou du carton, et ce dans des formats très variés.

Depuis une exposition à la Kunsthalle Friart, orchestrée par Balthazar Lovay en 2015, il occupe le devant de la scène et connaît une reconnaissance exponentielle. ■

Pascal Vonlanthen / Clemens Wild

Jusqu'au 27 octobre, Ma-Di, 11h-18h
Collection de l'Art Brut, 021 315 25 70
Avenue des Bergières 11, 1004 Lausanne
→ artbrut.ch